

文体视角下的《归去来兮辞》教学设计

□ 唐福玖

【教学背景】

在教学《归去来兮辞》时,笔者根据教材“感受其骈偶押韵的语言特色”的学习提示,布置了“标出第一段的押韵字,找出第二段的骈偶句,反复诵读,感受文本的韵律美”的学习任务,并在一个班开展教学。结果反馈如下:一是学生只停留在“读来朗朗上口”的浅层语感体验;二是部分学生找错骈偶句;三是诵读骈偶句后感觉写得美,但说不清韵律美的具体表现。

学情反馈引发了笔者的思考:一、从教材和教学角度看,为什么要让学生“感受骈偶押韵的语言特点”?二、教师依靠何种方法引导学生感受本文“反复铺陈”和“骈偶押韵”的文体特点?三、学生如何借助提示解读作者在文本中寄托的情感和精神追求,甚至解读其他辞类作品?四、教师自己对“辞”的文体特征又了解多少?基于此,笔者重新进行了教学设计并实施教学,尝试为上述教学问题提供解决方案。

【教学目标与方法】

1.通过量化统计,把握作者运用铺叙手法叙事、写景和抒情的特点,建构辞在铺叙方面的文体知识。

2.通过诵读和换体比较,感受文章的韵律美,从韵律角度体会作者的真挚情感,建构辞在韵律方面的文体知识。

3.通过归纳和细读,分析文章在用词和句式表达上的特点,深刻理解作者在文中寄托的思想,建构辞在语言表达方面的文体知识。

4.归纳和整合所学,给读者提供阅读辞类作品的基本路径、方法。

【教学过程】

课堂导入:文学家欧阳修曾说:“晋无文章,唯陶渊明《归去来辞》而已。”另一位宋代文学家宋庠也说:“陶公《归来》是南北文章之绝唱。”这篇文章究竟有何魅力,竟能受到如此高的推崇?有同学说这篇文章读来很美,却说不出美在哪里,同学们能为他们解答疑惑,甚至给他们提供一些阅读本文和其他辞类作品的方法吗?现在,就让我们通过量化统计、换体比较和词句细读等学习活动,感受和分析《归去来兮辞》在铺叙、韵律

和语言方面表现的艺术美,进而深刻体会陶渊明回归田园的真挚情感美,以及对生命美的思考,并以此建构辞的文体知识,学会阅读辞类作品。

学习任务一:整体阅读,分析文章叙述特点

活动1:在文章中,陶渊明写了“归途”“归舍”“归园”“归田”四种归家之乐,请自主统计作者写每种乐时运用的骈偶句,以及场景描写数量,分析效果,填写下表。然后分四组各讨论一种“乐”,整合并总结,形成结论。

表格和结论示例:

乐的类型	骈偶句	描写场景
途中之乐	舟遥遥以轻飏,风飘飘而吹衣。问征夫以前路,恨晨光之熹微。	从舟的状态、风吹衣服的状态、问路的心切、路途的微弱光线等四个场景,叙述归途之乐。
舍中之乐	引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲,审容膝之易安。	作者从喝酒、赏景、倚窗等三个场景叙述在家中的自由自在。
园中之乐	园日涉以成趣,门虽设而常关。策扶老以流憩,时矫首而遐观。云无心以出岫,鸟倦飞而知还。景翳翳以将入,抚孤松而盘桓。	作者从门的状态、拄拐杖自由活动、抬头望远、云和鸟的自由自在、夕阳落山、园中手抚孤松徘徊等七个场景,叙述在园中的自由自在。
田中之乐	既窈窕以寻壑,亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣,泉涓涓而始流。怀良辰以孤往,或植杖而耘耔。登东皋以舒啸,临清流而赋诗。	作者从在山谷里行走,观赏树木生长和泉水潺潺流动,亲自耕作,在山水之间尽情舒啸和写诗等六个场景,叙述自然生命和自己的自由自在。

学习支架:

关于骈偶句

“骈偶句”也叫做“对称句”,两两成对,以此表达一个完整的意思,是辞、赋和骈文主要的句式类型。骈偶句的上下句一般要求字数相等,而且处于相同位置上的词语词性和语义大体相同、相近或者相反。

活动2:根据上表第二列和第三列,归纳本文叙述的特点,总结铺叙的知识。

分析示例:

上述十二组骈偶句共二十四句话,表面上叙述了二十个不同的场景内容,几乎一句叙述一个场景。但梳理其规律可知,作者只是反复叙述了两方面内容:一是自己脱离官场后在干什么,二是与自己相关的周围万物的状态。反复叙述自己在干什么,能很好告诉读者,辞官归田能让自己自由自在地干自己想干的事情。反复叙述周围相关事物,不仅展现了农村田园景色的优美和诗意美,更是以景的自由和顺天应时状态,启发作者回归田园和自然的必要性和迫切性。这就是辞常用的表现手法——铺叙。铺叙是辞的重要文体特征之一,指将同一个内容,从不同角度、不同层面反复进行叙述,以此突出某个内容或强化某种情感。

【设计意图】辞以抒情为核心特质,但也需要运用铺叙手法,将情感融入到一定的内容叙述中。为了让学生感受辞的铺叙特点,笔者采用量化统计法,让学生统计每种乐所使用的骈偶句,以及描述的场景的数量,以此直观感受和建构辞在铺叙方面的文体知识。

学习任务二:局部诵读,感受文章韵律之美

活动1:请将第一段排列成诗歌样式,标出韵脚并反复诵读,分析押韵字在朗读语气上的特点,感受本文的押韵美,并结合句子语境赏析韵脚字展现了陶渊明怎样的心情或情感。

明确:

归去来兮,田园将芜胡不归?
既自以心为形役,奚惆怅而独悲?
悟已往之不谏,知来者之可追。
实迷途其未远,觉今是而昨非。
舟遥遥以轻颺,风飘飘而吹衣。
问征夫以前路,恨晨光之熹微。

赏析示例:

根据陶渊明所在时代的中古韵押韵特点,“归、悲、追、非、衣、微”同属“脂微”韵部,首段押同一个韵。通过反复诵读这几个字,该韵字语音上读来具有延缓语气的效果,本身能暗示一种轻松的心情。“归”表达了归田的决心非常坚决,“悲”表达了身心被官场束缚的悲伤,“追”表达了对未来田园生活的憧憬,“非”展现了作者对过去官场生活的坚决否定态度,“微”写光线的昏暗,从侧面展现自己归家的欣喜和心切。

活动2:反复诵读上表第二列所有句子,归纳骈偶句第四字的特点,感受其韵律美,总结骈偶句的韵律特点。

总结示例:

上表中的骈偶句的第四个字涉及“以”“而”“之”三个虚词,可见骈偶句的第四个字处多用虚词。如果将这些虚词抽离,不影响原句含义的表达,但是在朗读上会显得语速较快。如果加入这三个虚词,能够让整个句子的朗读节奏和语气拖长和放慢,这就与作者回归田园舒展的心情相吻合。

活动3:请将“舍中之乐”几个骈偶句翻译为现代汉语,谈谈现代汉语句式和骈偶句在表达同一个内容上韵味的差异。

翻译:我端起酒壶酒杯自斟自饮,看看院子里的树木,觉得很愉快;我倚着南窗寄托傲然自得的心情,觉得住在简陋的小屋里也非常舒服。

差异分析:骈句表达简洁,富有节奏感,散句表达则显得呆板,没有骈句朗读有韵律感,作者那种自由自在的快乐之情很难在散句中体悟到。

【设计意图】文章通篇用韵,且不同场景描写部分用韵不同。作者正是借助骈偶句独特的字数、句数和押韵特点,不仅使辞具有浓郁的音韵美,更是将归家那种舒畅、愉悦的情绪,通过押韵字展现出来。整个学习任务二能够引导学生从辞的韵律美角度,在诵读中体悟作者表达的真挚情感,掌握辞在音韵方面的文体特征,落实教材“感受其骈偶押韵的语言特色”的学习任务。

学习任务三:词句细读,深入理解作者追求

活动1:请在原文中找出所有与“兮”有关的句子,反复诵读,并结合前后文语境分析“兮”承载的作者的心情和情感。此外,请在原文中再找一个其他的语气词,结合语境分析该语气词承载的作者的心情和情感。

“兮”分析示例:

包含题目在内,全文使用“兮”的地方有三处,三处都是“归去来兮”,“兮”都是表语气的虚词,但各有韵味。正文第一处的“归去来兮”应该翻译为“回去吧”,“兮”展现了走在回家路上,想到身处官场导致“心为形役”的疲惫、厌倦。第三段开头句再次重复使用“归去来兮”,一方面强化了对“归”的咏叹;另一方面,根据前后文语境,本句可以翻译为“回来了”,“兮”字展现了彻底脱离了官场束缚的亢奋和愉悦心理,断绝与外界关系的决绝。

其他语气词分析示例:

“已矣乎”一句,“已”是“完结、算了”的意思,“矣”和“乎”都是语气词,表示“吧”。两个语气词连用,一方

面加强了“算了”这一表达心理决定状态词的效果,可见作者脱离官场的决心非常坚定和决绝;另一方面展现了作者内心看透世俗,看淡生死、富贵的坦然和超脱。

【设计意图】根据《楚辞》,“兮”是辞最重要的语言特征之一,具有调节韵律、节奏的音乐性功能,具有“其、乎、哉、而、夫、然”等虚词具备的语法功能,以及具有表达强烈的咏叹或舒缓语气、情绪的功能。陶渊明继承了这一写作特色,在《归去来兮辞》中多次使用“兮”以及其他语气词,这些语气词蕴含了作者脱离官场,回归田园的轻松愉悦和快乐心情,因此学生需要借助这一文体特征,读懂辞蕴含的作者的丰富情感。

活动2:归纳原文有词语重叠的句子,诵读并分析效果,填写下表,分析这些叠词展现的作者的追求。

表格及结论示例:

句子	重叠的词	效果
舟遥遥以轻颺	遥遥	写出了船在水面轻轻荡漾的状态。
风飘飘而吹衣	飘飘	写出了衣服被风吹拂的轻盈、飘动的状态。
景翳翳以将入	翳翳	生动描摹出了当时夕阳落山时阳光的状态。
木欣欣以向荣	欣欣	写出了作者行走在田野,所见当时树木生长茂盛、繁荣的状态。
泉涓涓而始流	涓涓	写出了当时溪流缓缓流淌的状态。

分析示例:

整个《归去来兮辞》使用叠词的句子有五处,其中“遥遥”和“飘飘”与作者当时脱离官场束缚后的轻松自在心境吻合,“欣欣”和“涓涓”写出了所见万物顺天应时,按照自己的本性自由自在存在的状态。这些描绘无生命或有生命状态的叠词,都有一个共同的特点——展现了该事物自由自在的本然状态。这种状态与作者迫切脱离束缚,追求自由自在、无拘无束的精神生活吻合。

【设计意图】屈原在其作品中经常使用叠词的修辞手法来造句,叠词也是辞句式表达的重要特征,陶渊明在《归去来兮辞》中继承了这一遣词造句的手法。通过该活动,学生要总结辞中运用叠词手法的两个效果:一是营造语音上的效果,读来朗朗上口,听来声声悦耳,富有音乐性;二是明确不同性质的词语重叠具有不同

的修辞效果,表声音、色彩、形状的词语重叠能够使修饰对象更准确,表动作的词语重叠能够使修饰对象更形象、生动。

活动3:在原文中任找一个骈偶句,按照下面事例,分析骈偶句的同位置词,品味作者在换词中展现的人生境界和生命思考。

分析示例:

在“富贵非吾愿,帝乡不可期”一句中,“富贵”和“帝乡”是同位置词,这两者都是人们梦寐以求的,但作者用了“非”和“不”两个语义相近的否定副词,以此表达对两者坚决的否定态度。作者对这两种生活追求进行了否定,可见作者脱离官场的决心坚定。

【设计意图】骈偶句有一个重要的语言表达特点,即处在两句相同位置上的词语,语义要么相近,要么相反。作者正是借助了骈偶句的这一语言特点,在句子某些位置精心遣词造句,以此寄托思想情感。教师要引导学生特别注意这一文体特点,引导学生细读这些对句相同位置上的词,读出作者在其中承载的思想情感,由此形成阅读辞文体作品的重要阅读方法。

任务四:自主整合,建构辞的文体知识,提供辞类作品阅读方法

活动1:归纳前三个学习任务,从用词、句式、表达方式等方面总结辞的文体特征。

归纳示例:

用词方面:善用“兮”以及相似的语气虚词来表达情感,善于借助词语重叠表现物态、延缓语气和抒发情感。句式方面:善用骈偶句,注重通过押韵和换韵来营造节奏方面的音韵效果,以此展现心理和情感。表达方式方面:既注重直接抒发情感,又擅长运用铺叙手法来增强内容和情感表达的容量。

活动2:请大家给其他学习本文或阅读其他辞类作品的同学提供阅读建议。

示例:

建议一:划分韵段,标出韵脚,反复诵读,结合语境体会作品中的语气词、叠词和押韵字展现的作者的心理健康和情绪变化,蕴含的丰富情感。

建议二:梳理写作思路,按照诗歌分行的方式重新排列,分析同一内容的叙述角度和层次,把握同一内容反复叙述背后表达的思想情感。

建议三:品味作者体悟自然、抒发情感和表达哲理的骈偶句,通过分析对句同位置处的不同用词,把握作者在作品中寄托的情感和对社会、人生的哲理思考。

统编版高中语文教材必修上册第一单元教学思路

□ 陈 喆

摘要:统编版普通高中语文教材必修上册第一单元是学生升入高中以后学习的第一个单元,教师必须在教学过程中引导学生树立正确的语文观,抓准单元的青春主线,在单篇教学的过程中渗透单元主题,由作品的整体情感面深入,沿青春主题线挖掘,最后落脚到写作手法的点。只有通过由面到线由线到点的教学逻辑引导,才能逐步提升学生的语文学习能力。

关键词:统编教材;高中语文;教学思路;线索

统编版高中语文必修教材以文体和主题双线组元、侧重单元教学设计的逻辑结构而深受好评。在语文学习中,为学生设置真实情境,强化群文阅读、核心素养的提升,也日益成为语文教育者的共识。

统编版高中语文教材必修上册第一单元为青春主题单元,这一单元既包含诗歌又包含小说,而诗歌既有词作也有现代诗,新的编排体例令人耳目一新,也为一线教师教学带来了巨大的挑战。

一、单元核心教学内容分析

第一单元是高中生入学以后学习的第一个单元,教师能否教出新意、教出水平直接决定了学生对高中语文学习的第一印象。抓准新课标,体悟新教材的编

写逻辑,是教好第一单元的必由之路。

(一)教材编排

在必修上册中,既有青春、劳动等以明显主题形式组元的单元,也有呈现出诗歌史发展、写景抒情名篇等以文体样式为特征组成的单元,还有新课标体现的整本书阅读、家乡文化生活、词语积累与解释等专题学习单元。

从课程结构来看,必修上册涵盖了整本书阅读与研讨,当代文化参与,语言积累、梳理与探究,文学阅读与写作,思辨性阅读与表达,实用性阅读与交流多个维度的学习内容,单元整体布局很好地契合了新课标的精神。



【任务意图】让学生自己阅读语言材料和归纳规律,以此总结辞的文体特征,并提出阅读建议,该学习任务意在落实“语言建构与运用”核心素养,进而引导学生增强阅读古代文学作品的文体意识,提高文学阅读的审美素养和创造性鉴赏能力。

【教学后记】

这是从文体角度探讨古代文学作品教学的一次有益尝试。通过查阅《文心雕龙》《中国古代文体概论》《古代文体常识》等研究著作,笔者梳理出了辞的文体特点,明确了辞的教学要素,制定了解决上述问题的教学方案,开发了完成教学目标的针对性学习活动。

作品的文体特点规范着作品的语言和思维表达方式。从课文后面的“作者反复铺陈、连续咏叹”和“理解作品所呈现的情感状态和人生境界,感受其骈偶押韵的语言特色”两条学习提示看,编者高度重视作品的文体问题,课标和教材的部分学习任务,就是基于作品的

文体特点开发的。尤其是在面对古代文言作品的教学时,教师引导学生从文体角度切入解读文本,能更好地读出作品的韵味,深入解读出作品的思想价值和艺术价值,提升阅读素养。上述调整之后的教学,不管是宏观上的整体阅读分析,中观层面的朗诵感受,还是微观层面的词句细读,都是根据作品的文体特征开发的教学内容和学习活动,而且紧紧扣住“语言建构与运用”和“审美鉴赏与创造”核心素养,培养了学生自主建构知识和运用知识解决问题的能力。

总之,在任务群教学、大单元教学和群文教学理念盛行的当下,语文教师依然要重视和研究作品的文体问题,提升自身的文体素养,尤其是在教授那些具有“定篇”和“例文”功能的文章时,还得引导学生依体而学。

(作者:唐福玖,重庆市秀山高级中学教师)

[责编 芮瑞]